



Финские субботники

Конец апреля — начало мая — самое подходящее время для наведения порядка во дворах и в скверах. Ведь весь зимний мусор, как подснежники, появился, как только сошел снег. И хотя в финских городах и населенных пунктах относительно чисто, но и здесь по весне из-под снега вырастает всякий хлам. Особенно это заметно в микрорайонах компактного проживания, в так называемых «спальных микрорайонах», где многоэтажные дома и нет земли в частной собственности (у частных всегда чисто и зимой, и летом). В таких местах, где все общее и ничего своего, естественно, больше на земле валяется бумажек от конфет, пустых коробок, окурков и прочего мусора.

В Финляндии весенние субботники такое же обычное дело, как скажем, приход Рождества зимой или празднование Ивана Купалы посреди лета. В субботниках участвуют все желающие, кто не занят на работе, а за организацию отвечают местные дворовые комитеты, которые избираются жильцами и утверждают жилсервисами. В деле наведения порядка на подведомственной территории домоуправом есть где размахнуться и метлой, и лопатой! Посмотрим, как это происходит на деле. Для этого мы отправляемся в один из спальных микрорайонов Хельсинки.

Общественная уборка территории



И мал, и стар участвуют в субботнике по уборке территории.

вокруг домов и на детских площадках начинается еще в полдень. Однако, в эти часы на улице немногочисленны. В основном, за лопаты берутся пенсионеры и безработные. К 12 часам дня жилсервис обеспечивает дворы рабочими инструментами: лопатами, метлами, граблями. Грузовые машины оставляют на земле кузова, в которые можно сваливать весь хлам. Массовой «маевка», если так можно назвать это мероприятие, становится где-то после 16.00. Тогда на улицы выходят почти все: и молодые, и старые, и даже те, кто еще только учится держать лопату в руках.

В эти вечерние часы инструментов во всех не хватает, и кто-то просто одевает перчатки и руками загружает мусор и листву в большие полиэтиленовые пакеты. Двор за пару часов буквально преобразовывается: становится чисто и уютно, только зеленая трава и молодая листва на деревьях радуют глаз.

Когда мусор собран в кучи и упакован в мешки, появляется небольшой и верткий трактор, который колесит по двору, собирая пакеты и оставшиеся небрунными горы песка и гравия. А следом за трактором шумной толпой носится ватага ребятшек, которые по-



Барбекю и напитки — лучшее завершение праздника по уборке территории. Поработал, теперь можно и поесть!

могают трактористу загружать в ковш все, что необходимо перевезти в мусорный контейнер. Самым счастливым удается уговорить водителя и сесть в кабину, чтобы проехать пару десятков метров до следующей кучи. Впрочем, обижаться и завидовать некогда — работа так увлекает ребят, что они не смотрят в кабину — они спешат наперегонки загружать лопатами мусор в ковш и бегут к следующей куче.

Примерно к 17.00 во дворе появляются грили, стол, накрытый всякими сладостями, кофе, молоком и сладкими напитками. В воздухе начинается заманчи-

во пахнуть жареными сосисками, народ потихоньку оставляет грабли и лопаты, подтягивается к праздничному столу. Начинается самое радостное и светлое во всем этом мероприятии — поедание бесплатных сладостей и обсуждение последних политических, нет, даже не политических, а, скорее, дворовых новостей: кто женился, кто спился, кто родился и кто на тот свет ушел. Конечно, обсуждаются и последние новости, но больше связанные с местным домоуправлением и жилсервисом: если свободные места для парковки автомобилей, как работает общественный транспорт, где построят новую линию метро и пр. и пр. И пока на грильнице жарится очередная партия сосисок, на наши вопросы отвечает председатель дворового комитета Jaana Penkonen.

«У нас состоялось собрание, на котором был решен вопрос о дате проведения субботника и о выделении денег на эти цели», — рассказывает Jaana Penkonen. — Для проведения субботника в нашем дворе, в общей сложности, было закуплено около 30 пачек сосисек, несколько бутылок кетчупа, несколько паечек кофе, печенье, сок и сладкие напитки. Кажется, продуктов хватает на всех и сегодня на удивление хорошая погода, поэтому работа по уборке территории ведется дружно и весело. Я довольна». Стоит заметить, что в некоторых

жилсервисах, которые, в основном, обслуживают частные территории, принято вместе со всякими яствами предлагать также бесплатное пиво.

По словам председателя домоуправления, помимо субботника, вопросов, связанных с уборкой и обустройством территории, один из насущных на сегодняшний день, это опрос жителей по поводу установки домофонов в подъездах. Сейчас двери автоматически закрываются на ключ с 21.00 до 6.00, но планируется сделать так, чтобы они открывались только ключами жильцов на протяжении всего дня и ночи. Кстати, ключи от квартиры жильцов подходят также к замку от подъезда дома. Помимо этого дубликаты ключей от всех квартир есть в жилсервисе на всякий пожарный случай или, например, если кто-то заглохнул дверь или потерял ключ. На каждом подъезде есть телефон, по которому можно позвонить, и за отдельную плату придет дежурный сантехник и откроет дверь в твою квартиру.

Субботник закончился. Однако маленький юркий трактор еще два часа ездил по двору и собирал мусор. Жильцы разошлись по домам довольные и сытые — во дворе стало чище, и на душе стало веселее — труд на общее благо, как известно, облагораживает.

Алекс ФИНН
Фото автора

Финский Чехов с русской душой



Вера Анатольевна Максимова

будущее сотрудничество. Художественный руководитель Малого театра Юрий Мефодьевич Соломин получил предложение поставить спектакль на сцене Городского театра Хельсинки. Он уже выбрал пьесу, которую будет ставить — «Лес» А.Н. Островского, и сейчас выбирает время для постановки. Контакт с финскими коллегами для нас важен и интересен. Финляндия — наш сосед, и, как выясняется, в искусстве театра у нас много общего.

— **Насколько мне известно, режиссер Тамаш Ашер перенес действие пьесы в 70-е годы XX века. Оправдано ли это, на Ваш взгляд?**

— Переносы во времени — очень распространенное явление в мировом театре. Сегодня в исторических костюмах почти никто не играет. Чаще всего действие пьесы переносят в наше время. Я думаю, что это делается по нескольким причинам. Первая — кризис современной драматургии, которая рассказывала бы нам о нынешнем времени. Вторая причина — чрезвычайная привлекательность классики. От обыкновенной литературы классика отличается тем, что она вечна. Маленькие проблемы исчерпываются своим временем, а большие проходят через десятилетия и века.

Что не договаривает сегодняшняя драматургия, которая находится в очень тяжелом состоянии и в России, и в Европе, то зритель, режиссер и актеры получают из классики. Поэтому переделка классических пьес — не режиссерский произвол, а способ через великие произведения сказать о сегодняшнем времени. Но это должно быть серьезно и талантливо сделано. Есть много переделок: безответственных и бездарных. В данном спектакле новая обстановка создала абсолютно новое звучание.

— **То есть новое прочтение Чехова возможно?**

— Талант Ашера еще и в том, что он изменил чеховскую пьесу с величайшим тактом. Ашер точно уловил перекличку безвременья конца девятнадцатого века, в котором одаренный, незаурядный, привлекательный человек задыхается, и безвременье второй половины двадцатого века — так называемого застоя, когда многим людям в России, ждавшим от хрущевской оттепели перемен, стало ясно, что их обманули. Целое поколение прошло через огромное разочарование. И неудивительно, что именно в таком времени живет и задыхается чеховский герой. Он не понимает, почему он жив. У него ничего не получается. Он пребывает в глубоком стрессе.

— **Как сумели передать русские характеры финские актеры? Отличается ли финская манера актерской игры от русской?**

— В этом спектакле игра финских актеров была близка нашей русской театральной школе, русской актерской традиции. И это удивительно. В странах Скандинавии работало довольно много наших преподавателей-эмигрантов. Однако, относительно Финляндии я не располагаю фактами о том, что там после революции работали русские актеры-педагоги. Тем не менее, школа исполнения, общее звучание чеховского спектакля оказались очень близкими, родственными нам.

Траговка характеров главных персонажей у Ашера интересна и неожиданна. Роль Иванова играет довольно молодой и обаятельный актер Рауно Ахонен. В русском театре Иванова всегда играли немалые актеры, поскольку роль очень сложная. Трудно

объяснить, что именно произошло с Ивановым. Чехов говорит об этом деликатно, намеками. Иванов занимался общественной деятельностью, где-то заседал, проводил реформы, и вдруг все закончилось. Когда Иванова играли наши знаменитые актеры Борис Бабочкин, Михаил Царев и другие, все они были очень немалоды. Зритель с пониманием и уважением относился к их бессилию, к тому, что им уже ничего не нужно. Здесь же Ашер, на свой страх и риск, поставил на роль Иванова энергичного, живого, молодого и обаятельного актера. Получился совершенно неожиданный эффект. У этого Иванова полно физических сил, а душевных — нет. У него исчезла вера, возникло отращивание к жизни, отращивание к себе, умерла способность любить.

Образ Сары, какой ее увидел Тамаш Ашер, кардинально отличается от того, что игралось у нас. В спектаклях Малого театра Сара всегда была прекрасной женщиной, изящно одетой, с красивой причешкой. Даже в сценах болезни она оставалась прекрасной. Актриса Йонна Ярнефелт играет болезнь не с медицинской точки зрения, а как состояние человека и отношение людей, которые находятся рядом. Они от Сары отстраняются, почти боятся ее. Прелестную женщину измучила и довела до болезни страшная ситуация: ненавидят собственные родители, постепенно перестает любить муж. Йонна Ярнефелт сыграла трагизм приближающейся гибели и болезнь как бесконечное человеческое одиночество.

— **Если говорить о постановке в целом, в чем проявилась режиссерская индивидуальность Тамаша Ашера?**

— Это ансамблевый спектакль. Ашер

владеет искусством многофигурной композиции. Сильное впечатление оставляют общие сцены, в которых звучит множество голосов.

Сцена вечеринки у Лебедевых потрясающе передает атмосферу жизни в наш советский застой. Гости сидят неподвижно возле стены. Слышатся реплики, возникают паузы. Кто-то приходит, кто-то уходит, кто-то кого-то о чем-то спрашивает, никто никого не слушает. Скука доходит до такой степени, что все начинают друг друга ненавидеть.

В сцене Сашиной свадьбы фарс перемешается с трагикомедией. Ашер выходит за пределы чистого трагизма и чеховского драматизма. Вокруг Саши все по очереди начинают рыдать. Мать — потому что Саша выходит замуж за разорившегося, неприятного и чужого ей человека, отец — потому что понимает, что этот брак по уму, а не по любви, и счастлива его дочь не будет, и так далее все остальные вокруг... Создается квартет рыдающих фигур, в центре которого — невеста Саша.

Отдельно стоит отметить работу художника по костюмам. В сцене вечеринки у Лебедевых костюмы точно соответствуют стилю времени, духу времени — нашему застою: розовый цвет, кургузые юбки, кошмарные бусы, бесцветные, бесформенные мужские костюмы.

Откуда-то финские коллеги узнали, как мы уродливо, безвкусно тогда одевались. Художник по костюмам или сам бывал в СССР того времени, или же сделал эскизы по иконографическим материалам.

— **Как приняла спектакль русская публика?**

— После первой трети спектакля у меня возникло опасение, что зрители начнут уходить в антракте. За последние двадцать лет мы отвыкли от того, что на сцене люди просто сидят и разговаривают, слушают ответы друг друга, возражают друг другу. Первую треть спектакля нам показывали того Чехова, которого сейчас боятся ставить — Чехова пауз, всматриваний, реакцией, тихих разговоров. Так играть Чехова — традиционно, не ломая форму, — можно при одном условии: играть должны крупные актеры. Если этого нет, наступает скука.

Число зрителей, ушедших во время антракта, не превысило норму. Так уходят сегодня со всех спектаклей — и традиционных, и радикальных. Во втором акте оставшиеся были вознаграждены. На мой взгляд, второй акт в спектакле гораздо сильнее первого. В финале публика благодарилась гостями долгими и сильными аплодисментами.

— **Чем, на Ваш взгляд, спектакль близок русскому зрителю?**

— Я думаю, прежде всего, правдивым, искренним исполнением. Актеры играли с максимальной душевной отдачей. Без этого Чехова ставить нельзя. Чем сильнее душевное наполнение, душевное движение в ролях, тем это ближе к Чехову. Он не допускает показа, где люди ничего не чувствуют, а только демонстрируют.

У финских друзей прекрасные голоса, выразительные фигуры и лица. Душевное наполнение, сердечность — это очень близко и русскому зрителю, и хорошей русской критике.

Беседовала Светлана Рогоцкая

ПАВЕГАТУР ТУРОПЕРАТОР
Санкт-Петербург, ул. Пестеля, 23,
тел.: (812) 579-579-6, 970-2652
pavega@mail.ru

ВСЯ СКАНДИНАВИЯ
Однодневные туры по Финляндии от 650 р.

ОТДЫХ НА МОРЕ:
ИСПАНИЯ • КИПР • ИТАЛИЯ
ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ

Помощь в оформлении виз

MTS 001589 196066, С.-Петербург, ул. Алтайская, 4, офис 5
тел. (812) 371-2369, 371-2389, 373-3932
тел./факс: (812) 373-4183 www.avit-spb.ru

Лаппеэнранта **Хамина-Котка**
Миккелли-Ювяскюля **ИМАТРА** **Порвоо-Хайко** **Картамо**
Лахти • Хямеэнлинна Ауланко Спа • Тампере

Аландские острова!!!
Круизы • по Сайме и каналу • Хельсинки-Таллинн

Наантали - Стокгольм - Кольморден **Сумари**
Савонлинна • Валаам • Кутее Pajarinhovi танцы
Скандинавия - Европа - Прибалтика - Россия
Фьорды, паромы, авиа, ж/д, автобус
отели, коттеджи, зеленая карта
Отдых на морях в жарких и экзотических странах

Туристское агентство "ПРОСТОР"
представитель финского коттеджного клуба с 1997 г.

на своей машине
по Финляндии
БРОНИРОВАНИЕ
КОТТЕДЖЕЙ НА ЛЕТО
Рыбалка в Финляндии и Норвегии

КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА ДЛЯ НАШИХ ТУРИСТОВ
SPA ОТЕЛИ: ИМАТРАН КЮЛЬПОЛЯ, БОМБА, ANTTOLANHOVI, HINNAMARI

Все смотри на WWW.PROSTOR-TOUR.RU
заказывай по e-mail: sales@prostor-tour.ru
тел. (812) 710-8944/47/48 факс: (812) 712-5717