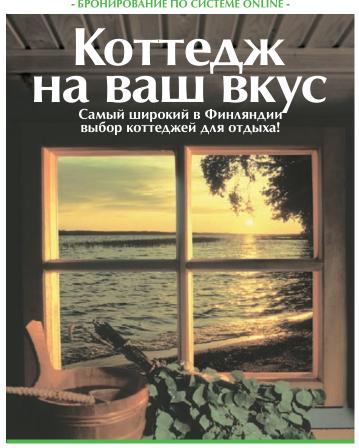
- БРОНИРОВАНИЕ ПО СИСТЕМЕ ONLINE -



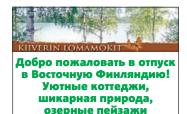


Обслуживание клиентов по тел: +358 (0)306 502 520, эл. почта: sales@lomarengas.fi



Гостиница-апартаменты Ruska находится в центре Тайвалкоски. Уютное размещение и домашние завтраки. До Куусамо 65 км, Оулу 160 км.

www.hotelliruska.fi asuntohotelliruska@luukku.com Тел. +358-8-842561



ждут Вас! Kiiverintie 10 59520 Saari / Finland Tel. +358 50 589 9232 Tel. +358 50 300 4036



8 ОКТЯБРЬСКАЯ

Центр Санкт-Петербурга

Европейское качество

191036, Россия, Санкт-Петербург, Лиговский пр., 10

336, Россия, Санкт Лиговский пр., 10 Тел.: +7 (812) 578-1515, факс: +7 (812) 315-7501

Уютные коттеджи в тихом месте Тайпалсаари, 27 км от Лаппеенранты Имеются баня по-черному, бочкабассейн, чум. В коттеджах русское ТВ. Maamiehen Majat

www.maamiehenmajat.com arto.kontunen@luukku.com

«Пермское чудо»: культурная столица Европы-2016?

Урала, то есть у восточной границы географической Европы, в последние годы заметно поднял к себе интерес экспертов из других российских регионов и зарубежных стран.

Главная причина состоит в том, что в Пермском крае реализуется весьма необычная для остальной России стратегия – в ее основу положено превращение культурных событий и институций в «мотор» регионального развития. Культура здесь финансируется не по «остаточному принципу», как это было в СССР и, увы, сохраняется во многих субъектах РФ. Напротив, именно опережающие инвестиции в эту сферу, существенно меньшие, чем в промышленность, дают, однако, весьма значимый эффект. Они приближают этот российский регион к постиндустриальному качеству современной Европы, где многие города успешно развиваются именно за счет своей культурной уникальности и яркого регионального бренда, которые привлекают инвесторов и туристов.

Министр культуры Пермского края Борис Мильграм выступает с амбициозной идеей превращения Перми в «новую культурную столицу России». На его взгляд, культурная столица совсем не обязательно должна совпадать с государственной. Примеры чему: Милан, Манчестер, Барселона в своих странах. В этих городах возникают новые культурные стратегии, туда съезжаются творческие люди, проводится множество фестивалей, которые преобразуют облик этих стран. По убеждению министра, преимущество Перми как раз и состоит в том, что ее глобально узнаваемый бренд еще только формируется и нуждается в современном «креативном классе», способном на смелые инновации, тогда как иные российские столицы более консервативны и связаны своим исторически сложившимся имиджем.

Однако на состоявшемся в Перми в конце февраля Международном культурном форуме губернатор края Олег Чиркунов удивил публику еще более радикальным проектом. Он заявил, что Пермь готова подать заявку на статус культурной столицы Европы 2016 года. Напомним читателям, что этот статус ежегодно присваивается одному или нескольким европейским городам, отличившимся особыми успехами в своем творческом развитии. (Кстати, в следующем, 2011 году этой столицей будет финский Турку.) Однако обязательно ли культурная столица должна быть городом в составе ЕС — этот вопрос еще неясен. Так, в текущем, 2010 году одной из этих столиц избран Стамбул, хотя Турция в ЕС не входит. Вполне возможно, избрание культурной столицы в скором времени приблизится к формату конкурсов Евровидения, которые проводятся в разных странах поверх политичес-

Но за оставшиеся годы, по словам губернатора, Пермь намерена существенно подготовиться и модернизироваться. Речь прежде всего идет о качественных изменениях и в структуре миграции, и в



Пермский музей современного искусства



Выступление губернатора Пермского края Олега Чиркунова на Международном культурном форуме



Проект дизайнера Артемия Лебедева по разработке узнаваемого логотипа Перми

экономике. Г-н Чиркунов заявил о своем намерении активно привлекать в край творческих деятелей нового поколения, которые способны будут развить здесь современную «экономику интеллекта». Поскольку, по его словам, «нынешняя сырьевая экономика уже не позволяет выйти на тот уровень, который желает нация».

Что же касается этого форума в целом, то его полное название: «Культура: миссия, перспективы, модели развития». Он собрал хозяев из Пермского края и гостей из других регионов России, представителей Европейской комиссии и международных арт-организаций, а также деятелей искусства и экспертов в сфере культурной политики.

Опишем вкратце, какие именно изменения произошли в региональной культурной жизни за последние годы. Был создан Пермский музей современного искусства, открылась новая театральная площадка «Сцена-Молот», началось регулярное проведение фестивалей: российских «Территория» и «Но-

вая драма», регионального «Живая Пермь» и международного «Европейские акценты в Перми». В настоящее время здесь решается вопрос об открытии киностудии и издательского дома, которые будут иметь федеральный статус, но базироваться в Перми. И это само по себе уже изменит ситуацию в российской культуре, когда подобные «общенациональные» проекты было принято запускать лишь в Москве (и изредка в Санкт-Петербурге).

На круглом столе, состоявшемся в рамках форума, директор Пермского музея современного искусства Марат Гельман рассказывал о назревшей регионализации российской культуры, о необходимости для каждого города и региона обрести свое уникальное лицо, а не оставаться одинаково-вторичной «провинцией». По его мнению, нынешняя сверхцентрализованная модель, когда все решается московскими чиновниками, просто несовместима с популярными лозунгами модернизации. Напротив, когда регионы свобод-

но развивают свою культурную идентичность, им только интереснее общаться друг с другом и устанавливать прямые связи, как это и происходит в современной Европе.

Кстати, сам Гельман продал половину своей знаменитой московской галереи и фактически переехал в Пермь. «Здесь увлекательнее», — сказал он журналу «Spiegel», - Пермь - это не провинция. Пермь — это прорыв». И ныне он энергично занимается превращением заброшенного в 1990-е годы здания речного вокзала в музей мирового уровня, куда охотно приезжают художники из разных регионов и стран.

Правда, недавно этой стратегии превращения Перми в культурную столицу довелось пережить весьма серьезный имиджевый удар — речь идет о прошлогоднем пожаре в клубе «Хромая лошадь», где погибло 155 человек. Хотя этот клуб не имел никакого отношения к новым пермским проектам, и эта трагедия могла произойти во многих российских городах, где инфраструктура так же изношена, а владельцев развлекательных заведений интересует лишь прибыль любой ценой. Некоторые недоброжелатели пермского культурного прорыва даже пророчили его сворачивание, но его инициаторы все же выстояли, хотя и существенно повысили требования безопасности на своих мероприятиях.

В любом случае, «пермское чудо» или «культурная революция» — как уже давно называют местную стратегию российские и европейские медиа здесь продолжается и открывает новые формы. Причем не сосредотачивается только в столице края. Так, в октябре прошлого года в пермском городе Кудымкаре состоялся I Международный социально-экономический форум финно-угорской молодежи. А на недавнем культурном форуме Борис Мильграм высказал интерес к гастролям в Перми рок-оперы «Бьярмия», которую ставит Национальный театр Карелии с участием финских актеров.

Современная культурная политика в Пермском крае действительно чем-то напоминает стратегии различных финских городов и регионов, где также стараются максимально развивать свои культурные бренды, делая их привлекательными для туристов и инвесторов. Возможно, им следовало бы наладить прямое и взаимоинтересное сотрудничество. Разница состоит лишь в том, что в Финляндии эти бренды основаны, как правило, на местных мифологиях. Древним мифам здесь даются актуальные интерпретации, и они легко находят свое место в новых культурных проектах. В Перми же, как представляется, пока существует некоторая дистанция между «современной культурой» и «локальной спецификой», что неизбежно вызывает общественные дискуссии, порой острые. Позитивное развитие «пермского чуда» видится в сближении этих творческих граней. Вель кажлая культурная столица становится ею только в силу своей уникальности...

Вадим Штепа





ГОСТИНИЦА

- высокий уровень - выгодные цены-* Обильный завтрак в буфете

Pursimiehenkatu 15 00150 Helsinki tel. +358-9-6229950, fax +358-9-62299512





STADION Ten. +35894778480 ##HOSTEL info@stadionhostel.fi



в Южной Карелии (Финляндия), в Савитайпале. От Петербурга 260 км. Saalastin Lomamökit Tel: +358 40 7036397

www.saalasti.net * info@saalasti.net Дружелюбное обслуживание!



ЕНХОВИ – уютный частный отель-рест в центре Китее, недалеко от границы ые номера и ресторан под одной крышей Злесь Вы можете отлохнуть, утолить голол, такж

Hotelli Kiteenhovi Hovintie 2 82500 Kitee Fel. +358 13 256 24 00, Fax +358 13 256 24 77 www.kiteenhovi.com info@kiteenhovi.com

Спи и экономь, в центре! abciti МОТЕЛЬ

Kannelkatu 1, Lappeenranta тел. +358 466 47 65 61 (рус.) тел. 05 415 0 800 (фин., анг.) abcitimotelru@gmail.com (pyc.) abcitimotel@gmail.com (фин., анг.) Добро пожаловать!