



Пассажирские перевозки

TRANSPORTTILINJA
KING LINE

пассажирские перевозки класса-lux

ОТ АДРЕСА ДО АДРЕСА

С-ПЕТЕРБУРГ ⇄ ХЕЛЬСИНКИ

С-Петербург: +7 812 974 66 36
+7 812 603 03 96
Хельсинки: +358 (0) 9 424 79 373
www.kingline.ru

DALEX

Расселение в отелях и апартаментах СПб

РЕГУЛЯРНЫЕ ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ РОССИЯ-ФИНЛЯНДИЯ-РОССИЯ

ОТ ПОРОГА ДО ПОРОГА НА КОМФОРТАБЕЛЬНЫХ МИКРОАВТОБУСАХ БЫСТРО! ДЕШЕВО! НАДЕЖНО!

НАМ 10 ЛЕТ!

СООБЩИТЕ ДИСПЕТЧЕРУ НАШ ВОЗРАСТ И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ НА ПОЕЗДКУ!

Тел. в России: +7 812 715 1959; +7 911 9519595
Тел. в Финляндии: +358 9 23164455; +358 40 8757666

Ежедневные пассажирские перевозки РОССИЯ-ФИНЛЯНДИЯ-РОССИЯ

На комфортабельных микроавтобусах от адреса до адреса, индивидуальные трансферы

Тел. +7 921 8666144
www.t-bus.ru e-mail: t-bus1@mail.ru

Victoria Line

пассажирские перевозки

от адреса в С.-Петербурге до адреса в Финляндии

Диспетчер: +7 921 412 8738
+358 46 811 9047

Рекомендуем оставлять заявки за 2—3 дня
www.VictoriaLine.ru

STAR WAY
www.star-way.spb.ru

Транспортная компания Стар Вэй предлагает **ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПОЕЗДКИ В ФИНЛЯНДИЮ НА МИКРОАВТОБУСАХ**

Тел. в России: +7 812 940 2663
+7 812 983 0112
Тел. в Финляндии: +358 44 950 5563
+358 41 491 9162

ТАКСИ ОТ ДОМА ДО АДРЕСА НАЗНАЧЕНИЯ Санкт-Петербург-Хельсинки от 25€

- Время прибытия в Хельсинки 4:00, 7:00, 12:00
- Время отправления из Хельсинки 16:00, 20:00

ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

ПЕТРОВАДСК-ХЕЛЬСИНКИ-ТУРКУ-ПЕТРОВАДСК

Пассажирские перевозки на микроавтобусе. Надежность, качество, хорошее обслуживание!

Бронирование: +7-921-455-9317 040 8483 457

EXPRESS-RTC

Ежедневные поездки в Хельсинки, трансферы м/а «Мерседес» 8—17—20 мест

СПб—Хельсинки: 21.00, 7.00 (чт, пт, сб, вс — утро)
Гостиница «Октябрьская»

Хельсинки—СПб: 12.00, 16.00, 21.00 (чт, пт, сб, вс)
Отель «Президент» (м. «Камппи»), Финкино. Время московское.

Тел. в России: +7 911 900 7885; Тел. в Финляндии: 044 926 3491; 044 942 2517; 044 944 5300
www.express-rtc.ru info@express-rtc.ru

Скоростные автобусные рейсы

Все автобусы отправляются с автобусной станции номер 2 (у Обводного канала, за гостиницей Киевская)

- С.-Петербург-Йоенсуу**
С.-Петербург-Выборг-Светогорск-Иматра-Китээ-Йоенсуу-Новый Валаам
- С.-Петербург-Куопио**
Выборг-Брусничное-Нуйямаа-Лаппеенранта-Иматра-Савонлинна-Юва-Варкаус-Куопио
- С.-Петербург-Тампере**
С.-Петербург-Выборг-Торфяновка/Ваалимаа-Хамина-Коувола-Лахти-Хямеенлинна-Тампере

Все автобусы наших рейсов проходят таможенный досмотр без очереди. Главный офис нашей фирмы находится в Куопио и также в С.-Петербурге. Через нас поездки в любые точки Финляндии, Швеции и Норвегии.

Спрашивайте: Eero Moilanen
Tilausmatkat Oy
+358 400 302 262 или +7 921 094 8673
toimisto@tilausmatkat.info, tilausmatkat@pp.inet.fi
www.tilausmatkat.info

www.kauppatie.com

Карельские «Диалоги Платона»

В конце сентября в Санкт-Петербургском центре «Мемориал» состоялось очень необычное мероприятие — премьера фильма «Диалоги Платона», в котором удивительно сочетаются эллинская античность и карельская современность. Автор сценария и режиссер этого фильма — известный карельско-петербургский писатель Андрей Галицкий (правда, в киномире он предпочитает носить имя Адре Галичанин). Мы побеседовали с ним о концепции этого фильма и новых творческих проектах, которые развивает его студия.

— Античные сюжеты в твоём фильме смотрятся вполне актуально. Ты действительно наблюдаешь сегодня некоторое «возрождение античности» или это, скорее, авторское желание к нашему времени?

— Бум «новой античности» в ближайшее время может даже превзойти популярность толкиенизма. В одном из отзывов, которые я подсмотрел в Интернете, говорится: «главная мысль, которая возникла у меня после просмотра: «почему я никогда не читал Платона?!» Конечно, язык Платона и Сократа сложен и непривычен для нас, детей массовой культуры. Но парадоксальным образом он способен открыть некоторые загадки нашего времени.

Я вспоминаю, как в студенческие годы меня зацепила фраза преподавателя античной литературы Петрозаводского университета Татьяны Мальчуковой о кризисе гуманизма в современном искусстве. Она считала, что гуманизм был в античности, а потом человечество съехало черт знает куда. В начале 80-х такое мнение звучало несколько вызывающе, ибо тогда в обществе еще было сильно упоение «успехами цивилизации». Да и я в том возрасте не мог понять всего смысла фразы. Но чем дальше мы двигались во времени к сегодняшним дням, тем отчетливее для меня становилась правота тех слов.

Что такое гуманизм? Это когда мерой всех вещей является человек. Что мы видим в современном искусстве? Человека режут, жгут и чего только с ним не делают. Достаточно посмотреть какой-нибудь новомодный фильм или прочесть «раскрученный» пиарщиками роман. Но все больше и больше людей, особенно среди молодежи, отказываются потреблять эту чернуху. Грязь надоела, хочется чистоты.

Генетическая память посылает в сознание импульсы иные, чем современная цивилизация. Эти импульсы пробуждают воспоминания о колыбели. А колыбель человечества, как известно, — греческая цивилизация. Носителем механистически-детерминированных идей современной цивилизации в фильме выступает отец главного героя — банкир. И у нас он проводит процесс инициации в мифологическое сознание.

— Древняя Греция и современная Карелия, — казалось бы, весьма далекие реальности. Как тебе удалось их синтезировать? Молодые карельские актеры, занятые в фильме, вошли в роль удивительно легко...

— Дело в том, что у нас нет ролей в традиционном киношно-театральном понимании. Я собрал людей, которые мне интересны, и таким способом решил поговорить с ними о вечном... Большинство из них и не веда-

ло ни о каких «режиссерских концепциях». На площадке надо работать не головой, а сердцем. Но, в основном, все вели себя «умницами» и не стремились терзать режиссера лишними вопросами.

Но, случалось, и терзали. Например, в сцене, где Афродита с мужем шутиливо спорят о том, кто у них родится, мальчик или девочка, у Нади Белой сначала было множество вопросов о том, как должна двигаться и говорить богиня. Но мне не нужно было никаких «манер», я хотел, чтобы двое влюбленных просто дурачились на фоне огромных серых камней. Только когда она прекратила вопросы, у них сразу же получилось то, что надо.

Мы вовсе не стремились соответствовать каким-то «канонам» в изображении божеств. Так, Илье Шкурибасу я предложил роль Эрота после того, как увидел его в драных джинсах. Муж у Афродиты появился из-за

ще в урочище Чертов стул, на водопаде Кивач в Карелии и в старом замке на территории Ингерманландии.

— Планирует ли твоя студия осуществить какие-то совместные проекты с финскими коллегами, у которых обращение к историческим мифологиям также весьма популярно?

— Да, недавно мы начали снимать кинодилогию «Достоевский в конце лета» и «Симфония по мотивам Достоевского». Подобно тому, как в «Диалогах Платона» в нынешней Карелии неожиданно появляется Сократ, так теперь с современной молодежью будет общаться Федор Михайлович. Мне бы хотелось, чтобы они встретились в каком-нибудь отеле на берегах Невы. Возможно, один из финских Sokos отелей — в их интерьерах есть какая-то философская атмосфера. Во время моей недавней поездки в

также много передач на местном ТВ и радио. Потом вывески стали меняться, а словоблудие нынешних пиарщиков вытеснило прежний литературный вкус. Но, несмотря на это, общность у народов осталась, и совместный карело-ингерманландско-финский кинопроект напрашивается сам собой. Ну, а колоритная фигура Достоевского с его мятежностью и неуспокоенной совестью напомнит о вечных истинах.

— Как вообще тебе пришла идея снимать кино, а, допустим, не романы писать?

— Так роман давно написан. Называется «карело-финский эпос-утопия «Kautta Rutta». Действие происходит на затерянном ладожском острове, превращенном в суверенную творческую лабораторию. Наряду с людьми (и иногда обретая их облик) героями романа являются ведьмы, русалки, привидения и т. д., а главный герой (некогда рациональный адвокат) осознает вдруг себя не иначе, как чертом. Также в романе задействованы Петр I, Андропов и Путин (или их духи). Обращался в несколько издательств, но получил довольно невнятные ответы: они затруднялись определить стиль произведения. Я же не виноват, что люди подзабыли такой пикантный жанр, как «мениппова сатира» (уточенная форма пародийного изображения действительности). Жанр родился в античности, затем его стала развивать более поздняя литература. Согласно знаменитому исследованию М. Бахтина, именно его своеобразно интерпретировал Достоевский.

Поскольку нереализованная энергия требовала выхода, да еще так получилось, что в руки мне случайно попала камера во время поездки в удивительные корбозерские места Пудожья — все это трансформировало идеи литературных произведений в кино. И с ним проще: снял и показывай, никаких тебе издательских «форматов». Но, конечно, надо уметь видеть камерой мир по-особому...

— Но у тебя и сценарий достаточно своеобразный. Видимо тяга к философской литературе сказывается...

— Так в том-то и дело: чем качественнее литературная основа фильма, тем больше вероятность, что во время съемок тебя попортят на ассоциации, метафоры, гиперболы — кино без всего этого превращается в голливудскую патоку. Нельзя же делать вид, как будто до тебя ничего не было. Произведение — это и твой опыт, и опыт предшественников. При этом мифология, по-моему, является основой основ. Иначе образы никогда не начнут диалога со зрителем, читателем на уровне подсознания. Хотя все мифологические персонажи живут в нас как архетипы, по Юнгу.

Фильм лишний раз доказывает: за две с лишним тысячи лет Платон ничуть не устарел. Даже удивительно, как это человечество умудрилось свернуть с пути, обозначенного его гением. А еще раньше Сократ мудро заметил: истина открывается только на стыке между игрой и реальностью...

Кстати, еще по поводу предшественников. На меня заметно повлияли три художника: Андрей Тарковский, Лени Рифеншталь и Паоло Пазолини. Начальные буквы их имен и образовали название нашей студии «ALP».

Вадим Штепа



того, что вместе с приглашенной Надей на площадке возник Алексей Лебедев, с которым она незадолго до этого расписалась — сразу подумалось, что замужняя богиня любви — очень нравственная.

Нужно уметь отдаваться спонтанным движениям. Тогда и на экране естество проявится. Напомню фразу нашего Эрота: «У нас особое понятие игры: она должна отсутствовать как таковая».

Естество как принцип бытия был присущ древним грекам. Их дух был органичен природе. Ну, а карельские парни и девушки, постоянно соприкасающиеся с удивительными по красоте пейзажами, понимают, что значит общаться с деревьями и камнями, в каждом из которых обитает божество...

Наш Север — часть древней страны, откуда вышли индоевропейские народы — у античных авторов она названа Гипербореей. Известно, что гиперборейцы были солнцеклонниками. Солнцегоб древнего мира Аполлон регулярно возвращался на свою историческую родину, даже носил прозвище «гиперборейский». Вот мы и расположили его святили-

Хельсинки финская сторона проявила заинтересованность.

Главными героями на этот раз станут два вполне современных, но при этом мифологических персонажа. Один из них — японец, приехавший сюда в поисках подземного источника с необычной водой. По его сведениям, в ней закодирована сакральная информация, которая поможет усовершенствовать нравственный облик человечества. Второй — финский музыкант, мечтающий написать такую симфонию, под воздействием которой люди смогли бы взмывать ввысь и парить, подобно птицам. Японец будет разговаривать весь фильм на японском, финн, соответственно, на финском — без всяких субтитров, ибо духовные поиски перевода не требуют. У красоты, которая по мысли Достоевского, должна спасти мир, язык универсален.

Что касается финского влияния, то оно сопровождало меня с раннего детства. Не только потому, что я изучал язык в школе. Просто вплоть до начала 90-х годов в Петрозаводске, городе, где я родился, по-фински дублировались все вывески. Было

045 1384700

УСЛУГИ ПЕРЕВОДЧИКА

045 1384700

www.expotour.spb.ru

ТАЛЛИНГ СИЛJA LINE

НОВОГОДНИЕ КРУИЗЫ ЧЕТЫРЕ СТОЛИЦЫ БАЛТИКИ 2010

Санкт-Петербург - Хельсинки - Стокгольм - Таллин - Санкт-Петербург на пармах

SILJA FESTIVAL
НОВОГОДНИЙ 31.12.2009-04.01.2010
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 04.01.2010-08.01.2010

5% СКИДКА

VICTORIA I
НОВОГОДНИЙ 30.12.2009-03.01.2010
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 03.01.2010-07.01.2010

Предъявителю данного купона предоставляется скидка 5% на Новогодние и Рождественские круизы

т/ф «Экспо-Тур» ул. Ефимова, 4а, офис 400 тел./факс +7 (812) 324-7091