



От мюзикла до сатиры

Театральный сезон 2008-2009 года в самом разгаре, и мы приглашаем наших читателей заглянуть в один из самых знаменитых финских театров — Городской театр Хельсинки.

О популярности этого театра свидетельствует и статистика: в 2008 году в его репертуаре было 54 спектакля, которые посмотрели 357.448 зрителей — это рекорд для Финляндии!

Главной козырной картой этого театра является, пожалуй, весьма разнообразный репертуар, в котором учтены вкусы всех зрителей — от мала до велика. Одни спектакли рассчитаны на детей и их родителей, другие обращены к старшим поколениям, третьи привлекают молодёжь, которую обычно непросто заманить в театральный зал. Особой репертуарной «изюминкой» Городского театра являются мюзиклы, рассчитанные на широкую публику.

Каких только музыкальных постановок не видели финские зрители на этой сцене за последние десять лет: здесь и «Отверженные», и «Звуки музыки», и «Мисс Сайгон», и многие другие! В нынешнем сезоне в репертуаре Городского театра два мюзикла: «Ребекка» и «Весеннее пробуждение». Оба мюзикла — «свежие», они появились на европейских и американских сценах лишь год назад, и вот сегодня они уже идут в Хельсинки. Оба спектакля отличаются также необычным для мюзиклов сюжетом. «Ребекка» — это необыкновенная история Золушки, нашедшей своего принца, а своего рода триллер, в котором к привычной мелодраме примешиваются детективные элементы, удерживающие зрителей в напряжении до конца спектакля.

«Весеннее пробуждение», премьера которого в Хельсинки состоялась 5 февраля 2009 года, — ещё более нестандартный мюзикл: смелый и провоцирующий, он затрагивает весьма неприятные темы, как-то: подростковая беременность, аборт, самоубийства, сложные отношения тинейджеров с родителями и учителями. Однако тем, кто считает,



что о молодёжных проблемах, о трудностях взросления можно и нужно говорить, эта постановка будет интересной. Любопытно, что роман, по которому создан мюзикл, был написан в Германии более ста лет назад. Тогда он был просто-напросто запрещён, а сегодня его можно уже не только читать, но и видеть на сцене.

Но вот что удивительно: за сто лет не так уж многое изменилось, подростковые проблемы, по сути, остались теми же самыми. Молодёжи этот спектакль окажется близок не только своей темой, но и музыкой — здесь звучит и жёсткий рок, и запоминающиеся лирические мелодии. Молодые артисты, среди которых есть и несколько финских «поп-звёздочек», выступают с таким неподдельным энтузиазмом и воодушевлением, что зрительный зал не может остаться равнодушным к происходящему на сцене.

Особенностью Городского театра является стремление нащупать пульс времени, угадать, что сегодня волнует зрителей. Именно этим продиктовано обязательное наличие в его репертуаре спектаклей злободневных, актуальных, нередко сатирических. О таких постановках говорят, пишут, спорят. Так, спектакль «Мууга» по роману Яри Терво затрагивает наболевшую для финского общества тему — правление Кекконена, политические противоречия той



эпохи и связанный с ними моральный выбор. Само название книги и спектакля уже говорит о социально-политической заряженности избранной темы: обычный финско-русский словарь переводит слово «мууга» как «крот», но на жаргоне это слово имеет совсем другое значение — «шпион», «стукач», «доносчик».

Русскому зрителю этот сатирический спектакль интересен не только с точки зрения недавней финской истории и отношения к ней разных слоёв финского общества, но и в связи с тем, что эта политически-общественная жизнь была



непосредственно связана с великим и могучим восточным соседом. Здесь в спектакле возникают комические, пародийные элементы: советские руководители эпохи застоя появляются на переговорах в огромных меховых «шапках-пирожках», бряцающая гигантскими медалями, на совместной рыбалке они хлебуют водку литрами, над их головами время от времени пролетает «спутник», сделанный из гриль-установки, а где-то в углу маячит олимпийский мишка. Со всем другим предстают образы из более далёкого прошлого: злобный Сталин и беспощадный Берия — над этой

парочкой, увы, не посмеёшься. Драматические и комические ноты соединяются в образе одного из главных действующих лиц в спектакле, некоего «Стёпы», советского посла в Финляндии, говорящего на безупречном финском языке, одетом в элегантное белое западное пальто, под которым, правда, скрывается красный тренировочный костюм с надписью «СССР». Со всей этой компанией должен как-то ладить усталый стареющий президент, которого к тому же мучают кошмары прошлого и проблемы настоящего — не только во внешней и во внутренней политике, но и в личной жизни, особенно в связи с непутёвым внебрачным сыном.

На сцене занято всего 14 артистов, большинство из которых играют по две-три, а то и четыре роли, постоянно переодеваясь и перевоплощаясь. Смешные парики, утрированный грим и гротескные костюмы помогают им справиться с этой нелёгкой задачей. Трёхчасовой, карнавалный по духу спектакль превращается в кавалькаду сцен и образов, которые складываются в пёструю мозаику — портрет Финляндии 1970-х годов.

Другой постановкой, которая вызовет интерес у русского зрителя, является спектакль Пиркко Сайсио «Запрещённые песни». Его премьера состоялась 29 января 2009 года и была очень тепло встречена финской публикой. В

нём на протяжении полутора часов звучат на финском языке 19 русских песен (плюс одна авторская), связываемых между собой короткими актёрскими репликами. Три поющих актёра и три музыканта (фортепиано, контрабас, гитара, ударные) создают на сцене среди нехитрых декораций (две развалившиеся, проржавевшие «Лады» и разбросанные книги) целый мир — ушедшую советскую эпоху. Эта эпоха подвергается автором, Пиркко Сайсио, резкой критике, но в самом музыкальном исполнении проскальзывают какие-то ностальгические нотки. Видимо, Сайсио и её зрителям в относительно спокойном и размеренном современном финском существовании не хватает глубоких страстей и ярких переживаний, которыми проникнуты используемые в этом спектакле русские песни.

Выбор «запрещённых» песен для постановки, кажется, был продиктован именно их незаурядной эмоциональностью: здесь блатные («Мама, я жулика люблю»), «Одесса») и эзковские («Лесбийское», «Товарищ Сталин») песни встретились с песнями бардовскими («Песня о моей жизни», «Бумажный солдат» Булата Окуджавы, «Кони привередливые» Высоцкого) и даже эстрадными («Петербург» Аллы Пугачёвой на стихи Осипа Мандельштама). Получился винегрет, который пришёлся явно по вкусу зрителю финскому, но от которого у русского зрителя может возникнуть некое «несварение желудка»: уж очень всё свалено в одну кучу да ещё приправлено кислым соусом из имён Путина, Сталина, Политковской и прочих.

Что касается самих песен, здесь надо отдать должное актёрам и музыкантам: каждая из них исполнена превосходно. Особенно хочется отметить актрису Йонну Ярнефельт: она нашла очень трогательные, берущие за душу интонации, ярко раскрывающие образы лирических героинь песен. Жаль лишь, что спектакль будет идти недолго — только месяц; хотелось бы, чтобы страстные русские песни стали достоянием широкой публики в Финляндии.

А. Тухканен

КОТТЕДЖИ И ВИЛЛЫ в Финляндии
Travel Company Eridan
СПА-курорты. ГОСТИНИЦЫ on-line
Горнолыжные курорты
Паспорта. Визы. "Зеленые карты". Дисконтные карты.
191104, Россия, С.-Петербург, Артиллерийская ул. 1, б/ц "Europa House", оф. 404
Т/ф: (812) 322 57 38, тел.: (812) 324 23 05 www.rus-tours.com

ОКТОБЬСКАЯ
Центр Санкт-Петербурга
Европейское качество
191036, Россия, Санкт-Петербург, Лиговский пр., 10
Тел.: +7 (812) 578-1515, факс: +7 (812) 315-7501
http://www.oktober-hotel.spb.ru

- БРОНИРОВАНИЕ ПО СИСТЕМЕ ONLINE -
Коттедж на ваш вкус
Самый широкий в Финляндии выбор коттеджей для отдыха!

Countryholidays.fi
Lomarengas-Fin Fun

Обслуживание клиентов по тел.: +358 (0)306 502 520, эл. почта: rusinfo@lomarengas.fi

Майли
пл. Чернышевского, 11 (м. «Парк Победы») г-ца «Россия», офис 3
т (812) 369-7347, 369-7601; т/ф: (812) 329-3903
e-mail: mailitd@rambler.ru
www.maili-tour.spb.ru
ХЕЛЬСИНКИ туры по графику еженедельно
Восенние каникулы!
ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ «СЮЁТЕ» (поезд/автобус)
КРУИЗЫ
ТУРКУ-СТОКГОЛЬМ-ТУРКУ
ХЕЛЬСИНКИ-СТОКГОЛЬМ-ХЕЛЬСИНКИ
РИГА-СТОКГОЛЬМ-ТАЛЛИНН
ТАЛЛИНН-СТОКГОЛЬМ-ТАЛЛИНН
ТУРЫ по ЕВРОПЕ: через Скандинавию дешево! (паром-автобус)
КОТТЕДЖИ в Финляндии и Швеции
Оформление виз (Шенген), загранпаспорта

КАНИКУЛЫ НА АНГЛИЙСКОМ
Отдыхаем! Путешествуем! Учимся!
ОТДЫХ + АНГЛИЙСКИЙ
С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
«Северная Гардарика»
312-59-44 www.gardar.spb.ru 972-04-04

Дядюшка НИК
ИМАТРАН КУЛПУЛА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО ЦЕНАМ ОТЕЛЯ!
ИМАТРА 1 ДЕНЬ: СРЕДА, ПЯТНИЦА, СУББОТА
ХЕЛЬСИНКИ, КОТКА
ЛАППЕЕНРАНТА, САВОНЛИННА, МИККЕЛИ
УЛ.ПРАВДЫ 4 ОФИС 48
320-31-80 (МНОГОКАНАЛЬНЫЙ)
320-31-90 ФАКС
WWW.NICKTOUR.SPB.RU
СПА-отдых для всей семьи
Финляндия - Швеция
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
ЛЮБЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТУРЫ
БРОНИРОВАНИЕ ОТЕЛЕЙ, ПАРОМОВ, КОТТЕДЖЕЙ, ЖУД И АВИАБИЛЕТОВ

Туристское агентство «ПРОСТОР»
представитель финского коттеджного клуба с 1997 г.
на своей машине по Финляндии
БРОНИРОВАНИЕ КОТТЕДЖЕЙ НА ЛЕТО
Рыбалка в Финляндии и Норвегии
КОТТЕДЖИ НА ГОРНОЛЫЖНЫХ КУРОРТАХ НОРВЕГИИ
SPA ОТЕЛИ: BOMBA, ANTTOLANNOVI, HUNMARI
Все смотри на WWW.PROSTOR-TOUR.RU
заказывай по e-mail: sales@prostor-tour.ru
тел. (812) 710-8944/47/48 факс: (812) 712-5717

ОНИКС
туристическая компания
СПб, Невский пр., д. 30, офис 4.25
322-9660
322-9665
970-5110
Финляндия Швеция Коттеджи
Норвегия Дания Эстония Чехия
Бронирование паромов и отелей
прием туристов в Санкт-Петербурге

www.travel-oniks.ru

196066, С.Петербург, ул.Алтайская, 4, офис 5
тел. (812) 371-2369, 371-2389, 373-3932
тел/факс: (812) 373-4183 www.avit-spbb.ru
Лаппеенранта Хамина-Котка ИМАТРА Савонлиинна Spa Casino
Трансфер до отеля Imatran Kylpyla - еженедельно!!!
Роскошные круизы по Сайменскому каналу и озеру!
ХЯМЕЕНЛИННА 3-4 дня
Spa Aulanko • курорт • ночные клубы • танцы...
Пешеходные, лыжные и конные прогулки по парку...
Хельсинки-Таллинн и Турку-Стокгольм-Порвоо
экскурсии по городам • крепости • замки • фестивали
Финляндия-Швеция-Дания-Норвегия
паромы, авиа, ж/д+автобус в Европу, Прибалтику и Россию
Отдых на морях, в жарких и экзотических странах