



Игре все возрасты покорны

Серый ноябрьский вечер шумел дождём, телевизор что-то там говорил скучным голосом диктора новостей, как вдруг на экране появилось знакомое лицо: замечательному художнику **Александру Райхштейну**, москвичу, вот уже 17 лет живущему в Хельсинки, вручали цветы и какую-то премию. Пришлось срочно прибавить звук: премия оказалась не «какая-то», а весьма солидная — Государственная премия Финляндии по детской культуре! Добрый сказочник Александр заслужил эту премию, как никто другой, ведь за годы работы в Финляндии он подарил тысячам детей и их родителям самую настоящую сказку — как на страницах иллюстрированных им книг, так и в выставочных залах, где посетитель нередко превращался в соавтора.

Это не первая награда, вручаемая художнику в Финляндии: в 1997 году, вместе с автором текста Алексисом Куросом, Александр Райхштейн получил «свежую», только что учреждённую литературную премию «Финляндия-Юниор» за книгу «Дети Гондваны», а в 1999 году он стал обладателем медали Топелиуса за выставочный проект «Пуховый остров», созданный по мотивам произведений знаменитого финского писателя-сказочника. Однако нынешняя государственная премия — особо престижная, это настоящее признание многолетнего труда художника.

За 17 лет в Финляндии А. Райхштейн успел создать столько всего интересного и любопытного, что всего объёма нашей газеты не хватит, чтобы познакомить с творчеством этого многогранного автора. К сча-

стью, есть Интернет: загляните на страницы www.reichstein.name, и вам откроется удивительный мир, сотворённый фантазией Александра.

Вот, например, коллекция «Бестиариум» — это необыкновенный конструктор, в который входят фрагменты «древних» скульптур, будто бы расколовшихся на части и найденных археологами. Из этих «осколков» (надо сказать, весьма солидного размера, но при этом совершенно лёгких) посетители выставки — все, от мала до велика, — собирали своё чудовище: можно было взять туловище быка с копытами, присоединить к нему голову единорога и крылья грифона, добавить чей-нибудь хвост — и рождалось новое загадочное существо, доселе невиданное, у каждого посетителя — своё. Сначала, в 2004 году, в эту предложенную Александром забавную игру играли посетители выставки в хельсинкском музее Амоса Андерсона, затем в 2006 году настал черёд жителей Петербурга попробовать свои силы и фантазию в конструировании затейливых скульптур. А весной 2009 года встретиться с мифологическими персонажами можно будет вновь: выставка «Бестиариум» будет открыта в центре «Эврика» в Вантаа.

Жанр, в котором работает А. Райхштейн, — это инсталляции, причём нередко интерактивные, такие, которые в выставочном зале начинают жить своей жизнью. Однако не все его работы можно потрогать руками. Коллекцией воздушных проволочных скульптур «Mare nocturnum» можно было только любоваться — сначала в Котке (2002), затем в Ретрети (2004). Но хотя руками трогать было нельзя,



«Гнездо»

Фото А. Райхштейна



«Бестиариум»

Фото С. Румянцев

зато смотреть сколько угодно — глаз не оторвёшь. Русалки и морские чудовища, светящиеся, фосфоресцирующие в тёмной глубине «моря» над головой у зрителя — какое это было захватывающее зрелище!

Ни один проект А. Райхштейна не похож на другой ни по стилю, ни по используемым материалам. Неизменным остаётся одно — весёлая

изобретательность художника. Кажется, что в его распоряжении имеется волшебная скатерть-самобранка, из которой чудесным образом появляются необыкновенные «яства», которые и перемещаются затем в выставочные залы. На деле воплощение идеи в жизнь требует большой работы, и здесь нередко Александр обращается за помощью к другим мастерам: инженерам,

программистам, организаторам. Помимо художественного, у него есть ещё один замечательный талант — умение находить единомышленников.

Этот талант оказался необходим художнику и при работе над экспонатом «Nest» («Гнездо»), созданным первоначально для выставки «Век зверей», проходившей в художественном музее «Атенеум» в 2007 году. В этом огромном гнезде, сплетённом из стволов рябины, могут спокойно разместиться два-три человека и пообщаться с находящимся там яйцом. Если яйцо погладить, то оно может завести разговор, спросить у гостя, сколько ему лет, как его зовут, не собирается ли он ненароком съесть яйцо, а затем — взять и захрапеть, продолжить сон. Кто там, в яйце — неизвестно, его обитатель говорит, что и сам не знает, кто из него вылупится. От такого общения с неведомым существом дети приходят в восторг. Но как яйцо смогло заговорить? В этом Александру помог программист фирмы «Нокиа» Мичихито Мицута, который сконструировал сенсор, реагирующий на прикосновение к поверхности яйца, и вмонтировал в яйцо устройство, воспроизводящее речь обитателя яйца. Чтобы беседа с яйцом была приятной, гостям должно быть удобно сидеть — для этого в нём есть замечательная подстилка из войлока. Подстилка эта — тоже результат сотрудничества — её сделали студенты одного хельсинкского ВУЗа.

Ну, а где это замечательное гнездо вместе с необыкновенным яйцом сейчас? Оно перебралось на новое место жительства — в Москву! Сначала инсталляция «Nest» была выс-

тавлена в одной московской галерее, там её заметил директор московской школы №109 Е. Ямбург, и вот теперь говорящее яйцо обитает в одном из классов этой школы. Как сообщает российский журнал «Власть» (№43 от 3.11.2008), по замыслу директора, здесь будут работать логопеды и дефектологи, оно будет помогать в общении детям-аутистам, но и не только им. Сегодня яйцо говорит по-русски, по-фински и по-английски, а в скором будущем, как планируется, заговорит ещё по-французски и по-немецки. То-то ученикам школы будет весело учить языки с таким помощником! Вот такая необычная судьба у этой инсталляции А. Райхштейна.

А где с новыми работами художника можно познакомиться сегодня? Если поспешить в Культурный центр города Эспоо, то можно успеть на выставку «Сказочная карусель», открытую до конца зимних каникул. Здесь выставлены работы учеников Александра, сделанные под его руководством, — сказочные персонажи, выполненные из разных материалов: рукавица с животными из финской сказки (наподобие нашего «Теремка»), симпатичная хрюшка, снеговик, карты из «Алисы в стране чудес» и многие другие. А почему «карусель»? Сказочные персонажи подвешены к потолку и специальное устройство крутит их по всему залу. Проплывающего мимо героя сказки можно снять, поиграть с ним и вернуть обратно в сказочный круговорот. Поверьте, там играют не только дети! Переинициализация слова великого классика, «игре все возрасты покорны».

А. Тухканен

Международная выставка катеров и яхт в Хельсинки

7-15.2.2009

в Выставочном центре Хельсинки

Самая крупная в Финляндии выставка катеров, лодок и яхт Vene 09 Båt снова заполнит павильоны Выставочного центра Хельсинки-Messukeskus. Кроме красивых яхт и катеров на ней будет представлено все, что нужно для водного спорта и увлечений на воде. На выставке вы найдете разнообразное, новейшее снаряжение, принадлежности и товары для спорта и отдыха на воде, начиная от гребли и рыбной ловли и кончая дайвингом.

Приезжайте в Хельсинки на открытие летнего сезона!

Время работы выставки
7-8.2.2009 10-18 час., 9-13.2.2009 11-19 час.,
но 12.2. удлинённый день - 11-21 час.
14.2.2009 10-18 час., 5.2.2009 10-17 час.

Suomen Messut, Helsingin Messukeskus, Messuaukio 1,
P.O.B. 21, FI-00521 Finland, тел: +358 9 150 9449/Ольга Экстрём,
факс: +358 9 142 358, e-mail: olga.ekstrom@finnexpo.fi