

Рестораны

Качественный ресторан для гурманов
- В центре красоты Турку



Svenska
Klubben
5th FLOOR
RESTAURANT

Aurakatu 1 B, Turku * Tel. +358 2 469 1670
www.svenskaklubben.net
info@svenskaklubben.net

Китайский Ресторан HYVÄ MAAILMA

Etelä-Esplanadi 4, Helsinki
тел. +358-9-630 539
Открыт: Пн-Пт 11-23 Сб, Вс 12-23
Меню на русском языке



Beer restaurant

BEAR

14.00 - ...

Санкт-Петербург
пл. Александра Невского, д. 2
центральный холл
гостиницы «Москва»
цокольный этаж

St.-Petersburg
Alexander Nevsky sq., 2
central hall of hotel «Moscow»
ground floor



ЛАНЧ
будни 11-15
ОТКРЫТО
Пон-Пят 11-23
Суб-Вос 12-23

• Наилучший тандори
• Полная лицензия

НЕПАЛЬСКАЯ КУХНЯ

Fredrikinkatu 46, Helsinki, Тел +358 9-611077, факс +358 9-612 48200



Kahvikioski
Riitta Lappalainen
Kauppatori Lappeenranta

**Наслаждайтесь
деликатесными
карельскими пирогами**

Пирог с ветчиной
и яйцом

Киоск открыт
буд 6.30-17.00
сб 6.30-14.00
вс 7.00-14.00

Карельский пирог с лососем

Ветер перемен на финской балетной сцене

«Новая метла по-новому метёт» — так гласит народная поговорка. В августе 2008 года «новая метла» появилась в балетной труппе Национальной оперы Финляндии: ею стал новый художественный руководитель балета, датчанин Кеннет Гreve. Давайте заглянем на балетную сцену Национальной оперы и посмотрим, что же изменилось в её репертуаре и за кулисами.

Гreve сменил на этом посту свою предшественницу — тоже датчанку, Динну Бьорн. За годы работы в Хельсинки (2001—2008) Динна успела полюбить как танцорам балетной труппы, так и зрителям. Она подбирала интересный репертуар, в котором находилось место как классическим балетам, так и современным постановкам. Человек, воистину увлечённый балетом, она заражала своей влюбленностью в этот вид искусства всех вокруг. А если в её адрес и раздавались упреки, то касались они, в первую очередь, излишней мягкости Динны как руководителя. Классический балет требует жёсткой дисциплины, ежедневных упорных репетиций, а Д. Бьорн, будучи человеком деликатным, не умела «завинчивать гайки» и не отчитывала строго «лодырей». Рядовому зрителю трудно судить, были правы критики или нет. То, что публика видела на сцене, было профессионально и очень интересно.

А каким будет почерк Кеннета Гreve? 39-летний руководитель балета имеет за плечами богатый опыт танцора (не только в Дании, но и в Нью-Йорке и Париже), а также балетмейстера, но при этом он никогда не руководил балетом. Однако к этой непростой работе он готов во всеоружии и приехал в Хельсинки не с пустыми руками, а с целым багажом идей.

Во-первых, он готов в какой-то степени ужесточить дисциплину в балетной труппе. «Я вполне миролюбивый руководитель, но могу быть и жёстким, если танцоры ленятся работать», — сказал Гreve в августе на пресс-конференции, вступая в новую должность. По мнению нового руководителя, в финской балетной труппе есть как старательные и талантливые танцоры, так и «лентяи». Надеемся, что ему удастся наладить рабочий ритм, ведь балет — тяжёлый каждодневный труд, от этого никуда не денешься.

Во-вторых, Гreve хочет обратить особое внимание на балетную школу в Хельсинки, поработать



Балет «Чайка», хореограф John Neumeier

там педагогом и пригласить туда для преподавания учителей из всемирно известных балетных школ, таких как «Нью-Йорк Сити балет» и Парижской оперы. Почему именно оттуда, а не из соседнего Питера? Видимо, сказываются контакты и пристрастия нового руководителя, который, как было отмечено выше, успел поработать именно в Нью-Йорке и Париже, а потому хорошо знает сильные стороны этих учебных учреждений.

Гreve хочет уделить большое внимание балетной школе Хельсинки, так как считает, что в основе национальной балетной труппы должны быть свои собственные танцоры, а не только приглашённые звёзды. И в этом направлении он уже сделал первые шаги. Из 30 претендентов он выбрал 11 танцоров (все — выпускники Хельсинкской школы), с которыми в конце сентября было подписано соглашение о дальнейшем балетном обучении (своего рода повышении квалификации) под руководством ведущих солистов балета. Танцоры-«практиканты» будут появляться на сцене во время спектаклей, таким образом, их ждёт настоящее «боевое крещение».

Ещё одно направление работы для нового руководителя — это поиски баланса между балетом классическим и современным. В финской прессе не один раз раздавались голоса о том, что пора прекратить «засилье» классики над современной хореографией. Голоса странные, ведь современный балет танцуют разные труппы в Финляндии, а классику — только труппа Национальной оперы. Кеннет Гreve поставил точки над «i» и в этом вопросе: по его мнению, в труппе должно быть место как классическим танцорам, так и современным. Однако все танцоры, особенно это касается женской части труппы,

должны владеть классической техникой, в том числе превосходным умением танцевать на пуантах. Так что мечты о национальной сцене тех, кто не владеет классической техникой, но обладает большими амбициями, были пресечены на корню.

Ну и наконец, самое главное для зрителя — балетный репертуар. Что нового мы увидим на сцене в Хельсинки в сезоне 2008—2009? Пока что продолжается линия Динны Бьорн, так как новый репертуар невозможно подготовить за пару месяцев. Репертуарный почерк Кеннета Гreve мы узнаем только в следующем сезоне, а пока будем наслаждаться теми спектаклями, которые остались «в наследство» от Динны. А наслаждаться здесь есть чем. Многие спектакли отсылают зрителя к русской классике — литературной или балетной. В августе-сентябре зрители увидели интенсивную по накалу чувств «Анну Каренину» (хореография Алексея Ратманского), в октябре-ноябре ей на смену пришла «Чайка», интереснейший спектакль американско-немецкого хореографа Джона Ньюмейера, перенёсшего действие чеховской пьесы в мир хореографии.

В конце октября придёт время первой премьеры сезона — танцевального вечера под названием «Северное измерение». Слово на сцене будет предоставлено двум современным финским хореографам — Йорме Эло и Йоуке Валкмаа. Их смелые и энергичные постановки наполнят свежестью угрюмые осенние вечера.

В декабре и январе на финской сцене традиционно идёт классический балет «для всей семьи», чтобы привлечь в театр и юных зрителей. Нередко это бывает «Щелкунчик», иногда «Золушка», а в нынешнем году пришёл черёд «Спящей красавицы» в постановке Хавьера Торреса (премьера

спектакля состоялась в 2007 году). Хореография Торреса, как указано в программке, частично основывается на классической хореографии Петипа. Но что значит «частично»? Многие сцены изменены до неузнаваемости и потому могут покорить искушённого зрителя. Дети же, не имеющие никаких оснований для сравнений, получают удовольствие и от этой версии знаменитого балета. Самое главное — балет стал короче, он идёт только 2 часа 20 минут, то есть под силу и юным зрителям, раньше нетерпеливо ёрзавшим на стуле в ожидании окончания спектакля. Предел детского восприятия наступает значительно раньше, чем у взрослых, а потому новая версия «Спящей красавицы» — реверанс в сторону подрастающего поколения зрителей.

Март вернёт на сцену блистательную «Анну Каренину», а ещё весна принесёт несколько премьер, самой значимой из которых является балет Кеннета Кварстрёма, динамичного и брутального финско-шведского хореографа. Завершится сезон спектаклем «Укрощение строптивой» — балетную версию шекспировской комедии создал выдающийся современный постановщик, американец Джон Кранко.

Что ж, нас ждёт интересный сезон. Одна беда для поклонников Терпсихоры — количество балетных представлений в репертуаре Финской Национальной Оперы значительно меньше, чем оперных. Как и во многих других театрах мира, балетная и оперная труппа в Хельсинки делят одну и ту же сцену. Но с самого начала основания Национальной Оперы балет оказался в роли падчерицы у мачехи-оперы. Даже само название театра говорит об этом. В России это не так. Названия «Большой» или «Мариинский» не дискриминируют танцевальное искусство: хотя в словосочетании «театр оперы и балета» слово «балет» стоит на втором месте, но оно хотя бы там есть, а вот в названии «Финская национальная опера» это слово попросту отсутствует.

Таковы исторические традиции, но всё же балету в Финляндии пора выходить из тени оперы. И это — главная задача, которая стоит перед новым руководителем балетной труппы.

Удастся ли Кеннету Гreve укрепить фундамент финского балета, покажет время. Впереди у него 4 года работы по контракту и 2 возможных дополнительных. Хотелось бы пожелать ему удачи!

А. Тухканен

ORIGINAL TASTES FROM
LAPLAND AND WHOLE FINLAND

LAPPI RESTAURANT
Annankatu 22, 00100 HELSINKI
Tel. +358 (0)9 645 550 / Fax +358(0)9 645 551
www.lappires.com

RESTAURANT SUOMI ON THE PLATE
Lönnrotinkatu 13, 00120 HELSINKI
Tel. +358 (0)9 680 3780 / Fax +358 (0)9 605 470
www.suomirestaurant.fi

