



Деревянное строительство в Финляндии

Гадкий утёнок превращается в лебедя

Многие жители Финляндии считают, что Лахти — самый некрасивый город в стране, «лицом» не вышел. Находясь на берегу озера Весаиярви, невозможно с ними согласиться: здесь расположено несколько архитектурных сооружений, полюбоваться которыми стоит приехать в этот город издалека.

Главное из них — это «**Sibelius-talo**». Дословный перевод этого слова как «Дом Сибелиуса» будет неправильным: речь идёт не о доме композитора, а о Дворце имени Сибелиуса, замечательном концертном зале, без сомнения, лучшем в Финляндии. Десять лет назад, до начала строительства зала в Лахти шли жаркие споры по поводу того, стоит ли возводить в этом городе такое дорогостоящее здание, да к тому же ещё из дерева. На голосовании в Горсовете голоса «за» и «против» разделились почти поровну, причём было совершенно неважно, к какой партии принадлежал депутат — сторонники и противники проекта находились в рядах каждой из партий. К счастью, сторонников оказалось чуть-чуть больше.

Сегодня голоса противников здания окончательно затихли, ведь «Дворец Сибелиуса», построенный за три года (1998—2000), стал визитной карточкой города, его главной достопримечательностью и гордостью! Любители музыки, как классической так и эстрадной, могут поистине наслаждаться уникальной акустикой зала, который звучит как прекрасный единый инструмент.

Деревянный дворец привлекает не только поклонников музыкального искусства, но и политиков: в 2006 году, когда Финляндия председательствовала в ЕС, именно скромный Лахти (заметьте, не Хельсинки, не Турку и не Тампере) стал местом проведения важнейшего европейского саммита — и всё благодаря залу Сибелиуса, где и заседали ведущие европейские политики.

Дух природы в архитектуре

Есть ещё третья группа людей, которые приезжают в Лахти ради Дворца Сибелиуса — это ценители деревянного зодчества. Неслучайно именно в этом городе вручают международную премию «**Spirit of Nature**» — разумеется, в области деревянной архитектуры. Её первым обладателем в 2000 году стал всемирно известный итальянский архитектор Ренцо Пиано, за ним лауреатами премии стали японец Кенго Кума (2002), австралиец Ричард Лепластьер (2004), швейцарец Петер Зумтор (2006), а в нынешнем году —

чилиец Хосе Круз Овале (2008).

Вручение премии происходит во Дворце Сибелиуса, а неподалёку в здании бывшей, ныне перестроенной спичечной фабрики открыт небольшой выставочный зал, где фотостенды знакомят посетителей с творчеством этих выдающихся современных зодчих, отдающих предпочтение в качестве строительного материала именно дереву.

Здесь же можно купить альбомы с фотографиями деревянных — не побоюсь этого слова — шедевров, которые могут послужить источником вдохновения для многих других архитекторов. Выставки эти интересны не только профессионалам, но и всем нам, простым смертным, ведь архитектура — самый доступный, а потому и самый влиятельный вид искусства. Можно не пойти в кино, в театр, на выставку, но ходить по улицам городов и посёлков с зажмуренными глазами невозможно, поэтому творениями архитекторов мы наслаждаемся (или, наоборот, ужасаемся), хотим мы того или нет.

На крыльях фантазии

Рядом с Дворцом Сибелиуса постепенно растёт Парк деревянной архитектуры, в котором на сегодняшний день три сооружения — пока немного, но со временем здесь будет, как следует из названия, целый «Парк» — музей под открытым небом. Авторами этих строений являются архитекторы с мировым именем.

В 2005 году японец Кенго Кума спроектировал специально для Лахти *остановку-навес*, под которым удобно ждать такси после концертного вечера во Дворце Сибелиуса. Этот деревянный решётчатый навес сверху покрыт стеклом, так что ни одна капля дождя не падёт на головы ожидающих, а решётчатая структура придаёт строению лёгкость и прозрачность. Особенно интересно это сооружение выглядит вечером, когда специальное освещение превращает его в настоящее произведение искусства.

Казалось бы, велико ли дело — остановка такси, но когда её проектирует всемирно известный мастер, она становится ещё одной достопримечательностью города.

В 2006 году неподалёку от Дворца Сибелиуса появилось другое уникальное сооружение — декоративная *Деревянная спираль*, её автор — Ричард Лепластьер. Спираль эта — настоящая «лестница в небо», она закручивается вверх и обрывается на высоте 12 метров, но невольно зритель мысленно продолжает это движение — символ наше-



Дом «Пиано»



«Деревянная спираль»

го вечного устремления ввысь.

В нынешнем 2008 году в Лахти выросло ещё одно деревянное строение — павильон-кафе «*Piano*», спроектированное шведом Гертом Вингордом. По-фински слово «*riipo*» означает «пианино», и зритель невольно пытается найти в форме здания сходство с музыкальным инструментом. И напрасно — ничего общего с пианино оно не имеет, а скорее напоминает птицу, взмахнувшую крыльями, или старинный корабль, грёбцы которого дружно приподняли вёсла над водой. А почему же тогда «Пиано»? Это дань уважения архитектору Ренцо Пиано, тому самому, который стал первым лауреатом премии «*Spirit of Nature*», поэтому павильон и назван его именем.

Сочетание дерева и стекла делает это кафе очень лёгким, воздушным и нежным. Летом здесь хорошо погреться на солнечной террасе, но и осень, и даже зима не прогоняют посетителей: стеклянные стены павильона дают надёжную защиту от дождей и ветров и одновременно возможность любоваться озером при любой погоде, какой бы капризной она не была. Интересна не только

форма кафе, но и его расположение: часть основания павильона покоится на берегу озера, а часть нависла над водой Весаиярви, тем самым сходство с вёсельным кораблём (или, если хотите, водоплавающей птицей) усиливается ещё больше.

В молитвенной тиши

Но пора уже покинуть Лахти и посмотреть, какие интересные деревянные здания возводятся в других местах Финляндии. К счастью, пример Лахти оказался заразительным: за последнее десятилетие деревянное строительство в Финляндии увеличилось в два раза, причём речь идет не только о традиционных деревянных дачах, но о больших общественных сооружениях. За примерами далеко ходить не надо.

Финская столица может похвастаться двумя современными лютеранскими церквями, построенными из дерева: одной в Лааясало, другой в Виикки. Храм в Лааясало снаружи покрыт металлическими пластинами, но внутри — это царство дерева, несколько бетонных стен, «вторгшихся» в идиллию, лишь подчёркивают светлую лёгкость деревянного строения. Даже алтарная стена здесь выполнена из дерева — в нетрадиционном абстрактном стиле.

В церкви Виикки архитекторы пошли ещё дальше: здесь и стены, и несущие конструкции, и кровельные балки, и наружное покрытие здания, и алтарь, и амвон, и скамьи для прихожан — всё целиком выполнено из дерева, что создаёт особую атмосферу умиротворения и располагает к молитве. Если многими деревянными зданиями посторонним полюбоваться изнутри невозможно (как же заглянуть в чужой дом или контуру?), то вход в церковь доступен всем. Каждый желающий может насладиться покоем и гармонией этих де-

ревянных строений и, если получится, вознестись духом.

Деревянная идиллия

Виикки считается особым «экологическим» районом Хельсинки, здесь расположены несколько факультетов Хельсинкского университета, занятыми проблемами экологии, в том числе биологический, лесной и сельскохозяйственный, поэтому неудивительно, что здесь находится целый деревянный жилой квартал, причём дома в нём не маленькие одноэтажки, а многоквартирные здания высотой в два—четыре этажа. Это был первый подобный квартал, построенный из дерева в начале 90-х годов. Тогда для такого экспериментального строительства понадобилось особое разрешение властей. Дерево прошло специальную противопожарную обработку, к тому же каждая квартира была снабжена автоматическими огнетушителями. Таким образом, жить в деревянной многоэтажке оказалось гораздо безопаснее, чем в железобетонном строении. Фразеологизм «как за каменной стеной» вдруг стал неактуальным, оказывается, за современной деревянной стеной — надёжнее.

Что касается деревянных «рядных» домов и особняков, то их в Финляндии за последние годы сооружено немало. Особый интерес сегодня представляют не отдельные дома, а целые кварталы, построенные из дерева. Назовём лишь некоторые из них: район Лехтовуори в Хельсинки, Лянсиранта (Западный берег) в Порвоо, Пуу-Линнанмаа в Оулу, Фриизила в Эспоо. Заглянуть внутрь жилых строений сегодня, пожалуй, не удастся, разве что если кто-то из владельцев надумает продавать своё жилище, а вот прогуляться по этим районам и полюбоваться тем, как замечательно вписываются они в окружающую природу, может любой из нас. И по-доброму позавидовать жителям этих идиллических кварталов.

Лёгкое дыхание

В деревянных стенах приятно не только жить, но и учиться. В столичном регионе сегодня есть две современные деревянные школы, построенные в третьем тысячелетии: одна — «Лескенлехти» (что переводится как «мать-и-мачеха») в Хельсинки, другая — «Хёзмаринпуисто» в Эспоо. Обе школы небольшие, уютные и очень симпатичные, ведь предназначены они для учеников 1—2 класса. Не знаю, учатся ли в этих школах дети лучше, чем в угрюмых каменных строениях, или нет, но наверняка они здесь меньше болеют — в

новых школах нет проблем с качеством воздуха в помещениях, ведь дерево — дышащий материал.

Помимо школ, из дерева в Финляндии сегодня строят и офисные, и общественные здания. В Лапландии, недалеко от Рованиеми, из дерева возведен НИИ северного сияния; в районе реки Ии — эффектный археологический центр «*Kierikkikeskus*»; в Эспоо — внушительная четырёхэтажная штаб-квартира организации «*Finnforest*». Ну а самыми грандиозными сооружениями может похвастаться город Йюенсуу — здесь дерево в качестве строительного материала служит науке и спорту: в здании «Метла» расположились исследовательские лаборатории местного университета, а под куполом деревянного дворца «Арена» можно наслаждаться разными видами спорта как в качестве спортсмена, так и зрителя.

«Арена» Йюенсуу заслуживает дополнительных подробностей: её длина — 150 метров, ширина — 110 метров, высота — 24 метра; на её поле можно проводить настоящие футбольные матчи, а зритель под её деревянным куполом может поместиться до 7000 человек.

В лесу родилась сосенка

Список интересных деревянных зданий, возводящихся в Финляндии, ежегодно пополняется. Наверное, в стране не осталось уже ни одного города, который не мог бы похвастаться собственной деревянной достопримечательностью.

Деревянное строительство в Суоми развивается и расширяется, что неудивительно, ведь 70% территории этой страны покрыто лесами — естественным и восполняемым строительным материалом. Главной «жертвой» строителей является сосна: сегодня несколько финских деревообрабатывающих фабрик производят из неё клееный брус, являющийся основой современного деревянного строительства. Балки, несущие колонны многих зданий (как, например, кафе «Пиано») построены именно из клееного бруса.

Ближайшая к России фабрика бруса расположена в городе Хамина. Кто знает, вдруг и в России начнётся деревянный строительный бум, а финский брус — тут как тут. Дело за смелыми архитекторами и, разумеется, заказчиками.

Переиначивая слова известной песенки: «в лесу родилась сосенка, в лесу она росла... и много-много радости детикам принесла». И взрослым тоже — в качестве вновь актуального строительного материала.

А. Тухканен

МОДУЛЬНЫЙ ТЕПЛОЦЕНТР



Быстро. Выгодная энергия

- для регионального отопления
- промышленности
- для больших ЖЭКов

ACTORIT OY

Länsikaari 13, 18100 Heinola
Тел. +358 3 7144 606, факс +358 3 7144 551
WWW.ACTORIT.FI



Кухни современные и классические
Итальянская элегантность

ASTER
CUCINE
una scelta di valore

linpiste Oy, Ruoholahdenkatu 2, 00180 Helsinki.
Т. +358 9 607 091. Откр. 11-17. info@aster.fi www.astercucine.it



Свой деревянный дом — воплощение мечты!



Luoman Log Homes Oy

Тел. +358 456770021
Тел. +7(812) 913 0805
(Говорим по-русски)

www.luomanloghomes.fi
mail@domik.fi
sav@luomanrus.com