

Праздничные недели Хельсинки

Фабричный магазин

Hallitie 2, Kausala, т. +358 5 3261551
пн-ср 10-17, чт-пт 9-17, сб 9-14

KAUSALA Hallitie ABC

KOUVOLA 20 km LAHTI 42 km

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА УКРАШЕНИЙ И ЧАСОВ ИЗ СПЕКТРОЛИТА

Kivikyläntie 17
54410 Ylämaa
Тел. +358 5 417 7100
www.korukivi.fi

Продовольственный магазин для животных

TOTTAKAI

ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛЮБИМЦЕВ!

НАКАМÄENTIE 1
AUTOMARKET PRISMA
48400 KOTKA
тел. +358-5-2288 622
tottakai@kypm.net www.tottakai.com

SUMMAN-ERÄ JA VARUSTE

ПРОДАЖА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ! ВСЕ ДЛЯ ДОСУГА

Isoympyräkatu 17 2 krs.
49400 Hamina
www.summaneravaruste.com
+358-40-9139208

Bluefields

Постельное белье из Италии участвуйте в розыгрыше!

bluefields.fi

ВЫСОКОКЛАССНАЯ ОБУВЬ И СУМКИ ДЛЯ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН

WOA

от SALVATORE FERRAGAMO, MORESCHI, AKI CHOKLAT, JULIA LUNDSTEN/FINSK

Work of Art WOA
Uudenmaankatu 7, Helsinki
+358-9 611 115
www.woa.fi



Спектакль Театральной Лаборатории Дмитрия Крымова



Группа «Ленинград»

лось завести, даже тех, кто ни слова не понимал по-русски. Таких, однако, было меньше половины. Просто удивительно, как много уже в финской столице русских жителей тридцатилетнего возраста, и, что поразительно, все они любят группу «Ленинград». Отлично также, что они не забывают родной язык: на концерте они с энтузиазмом подпевают не только во время припевов, но и при исполнении куплетов, с особой радостью выкрикивая те слова, что не найти ни в словаре Ожегова, ни Дала.

Финские зрители принять участия в этой словесной вакханалии не могли (жаль, не было бегущей строки с переводом), поэтому были вынуждены довольствоваться музыкальной и визуальной стороной выступления. Все финские журналисты, писавшие об этом концерте, обратили особое внимание — нет, не только на Сергея Шнуrowa, но и на внушительного церемониймейстера, который развлекал публику тем, что сплюснул пивные банки себе о голову и глотал недокуренные сигареты. Как обозначено в программке, профессия Станислава Барецкого

— шоумен, и шоу он действительно обеспечил.

Ну и конечно, большой интерес у финской публики пробудила бэк-вокалистка группы, Юлия Коган, которая вызвала всеобщий восторг как голосовыми, так и внешними данными. Глядя на Юлию в миниатюрном платье, зрители почувствовали, что они слишком тепло одеты, и стали избавляться от лишнего: по воздуху летали куртки и рубашки. Словом, всем было хорошо и весело.

Не менее весёлым и интересным (но уже в совершенно ином ключе, с нотами щемящей грусти) стало выступление другой группы российских артистов — театральной Лаборатории Дмитрия Крымова. Молодая театральная труппа покорила Хельсинки уже год назад своим спектаклем «Торги».

Крымовцы настолько понравились финской публике, что организаторы Праздничных недель вновь пригласили их на фестиваль, на этот раз с двумя спектаклями: «Донкий Хот» по Сервантесу и «Корова» по Платонову. Здесь бегущая строка была, но включалась она нечасто, ведь артисты у

Крымова пользуются речью гораздо меньше, чем другими сценическими приёмами: мимикой, жестикуляцией, танцем — и рисунками: они творят декорации прямо на сцене, по ходу спектакля. Этот эффектный приём обыгрывается Крымовым во всех спектаклях Лаборатории, ведь он и сам художник-декоратор, и на сцене у него, вместе с актёрами выступают художники-оформители, его ученики. Грань между артистами и художниками на сцене стирается, они вместе творят театральное полотно, яркую мозаику.

Удивительно, но финской публике крымские сценические метафоры становятся понятны, доступны, гораздо быстрее, чем был бы воспринят текст. Мысль в этих спектаклях передаётся не только и не столько через слова, сколько через «картинку», возникающую на сцене и вызывающую у зрителей радость узнавания. Для того, чтобы «узнать», надо, конечно, иметь основательный культурный багаж, но на спектакли Крымова в Хельсинки как раз и приходит публика, умеющая видеть, слышать и понимать.

В спектакле «Корова» лейтмотивом постановки становится поезд. В финале Корова, роль которой исполняет красивая молодая женщина, идёт (именно идёт, а не бросается) под поезд, и весь зал грустит вместе с мальчиком, обожавшим и оплакивавшим свою корову, и одновременно улыбается, шепча: «Анна Каренина». Собственно говоря, все спектакли Лаборатории, показанные в Хельсинки, и есть «поезд»: это «вагончики» картинок и ассоциаций, сцепляемых между собой, тянущих один за другим мотивы и образы. Это театр-игра, в котором зритель отводится активная роль, это игра, на которую зритель с благодарностью откликается.

Последним российским гостем фестиваля в Хельсинки стала Полина Агуреева с монологом «July», поставленным режиссёром Иваном Воропаевым. Критики обещали незабываемый спектакль, в котором молодая актриса входит в образ убийцы-каннибала. Наверное, они были правы, перевозно талант перевоплощения Агуреевой до небес.

Однако разделить их восторги по поводу мастерства молодой актрисы мне не довелось: после крымского фейерверка и шнуровской вакханалии вникать в мысли монстров не захотелось.

А. Тухканен

Что воруют туристы в скандинавских отелях?

Датский сайт Rejseliv провел опрос менеджмента скандинавских отелей с целью выяснить, что чаще всего пропадает из гостиничных номеров. По результатам исследования оказалось, что гости предпочитают забирать банные полотенца, весьма недешевые в Скандинавии.

Следом за ними в порядке возрастания популярности идут полотенца для рук, купальные халаты, туалетная бумага, лампочки, вантузы, утюги, кофеварки, постельное белье и пластиковые сиденья для унитазов. Особенно воровству подвержены отели сети Skandic. В то же время 5-звездочный Grand Hotel в Стокгольме не страдает от этой проблемы. Его директор по маркетингу Филип Оделиус (Filip Odellius) считает, что секрет успеха прост: все гостиничные принадлежности можно купить в магазине в самом отеле.

* * *

Национальный парк на троих

Создающийся в настоящее время совместный российско-норвежско-финляндский национальный парк «Пасвик-Инари» получит статус международного. В состав нового парка войдут: от России — заповедник «Пасвик», от Финляндии — район Вятсари, от Норвегии — три охраняемые природные территории — национальный парк «Верхний Пасвик», ландшафтный район «Пасвик» и одноименный природный резерват.

Координирует проект финская сторона — Управление лесами и парковой службой Лапландии при участии Лапландского регионального центра охраны окружающей среды, с норвежской стороны в создании парка участвует Департамент охраны окружающей среды губернии Финнмарк, с российской — заповедник «Пасвик».

Государственный природный заповедник «Пасвик» был образован на крайнем северо-западе Кольского полуострова, вдоль государственной границы России и Норвегии в 1992 году.

По мнению специалистов, создание международного национального парка будет способствовать дополнительному привлечению туристов и инвестиций в район заповедника на территории России, Норвегии и Финляндии.

* * *

Finnair будет летать в Екатеринбург трижды в неделю

Авиакомпания Finnair открыла со 2 сентября регулярное пассажирское сообщение между Хельсинки и Екатеринбургом.

Рейсы в Хельсинки из Екатеринбурга будут осуществляться на аэробусе A-319 в понедельник, среду и пятницу, из Хельсинки — во вторник, четверг и воскресенье. Время полета — 3 часа 05 минут.

Сейчас в международный аэропорт «Кольцово» Екатеринбурга совершают рейсы самолеты авиакомпаний Austrian, bmi, Czech airlines, Lufthansa, Malev, Turkish airlines, а также более 20 авиакомпаний России и СНГ.

www.soloshop.fi

TAX FREE SHOPPING

CANALI VERSACE

Zegna

SOLO for men

■ Ateneuminkuja, HELSINKI Mon-Fri 10-20, Sat 10-17
■ Fredrikinkatu 24, HELSINKI Mon-Fri 10-19, Sat 10-16

300 ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ
30 ИГРОВЫХ СТОЛОВ
SHOW&DINNER
3 РЕСТОРАНА
3 БАРА

ВАМ УЖЕ ХОЧЕТСЯ ИГРАТЬ?

www.grandcasinohelsinki.fi

GRAND CASINO HELSINKI

Mikomkatu 19 • 00100 Helsinki • тел. +358-9-680 800
Открыто: 12-04 • Дневной билет 2 € • Годовая карта 10 €
Пропуск с 18 лет • Удостоверение личности