

Магия русского пейзажа

20 февраля 2008 года в Городском музее искусств в Хельсинки (Мейлахти) открылась выставка «Волшебные пейзажи» («Maaginen maisema»), представляющая русскую пейзажную живопись середины 19 — начала 20 века из коллекции Третьяковской галереи.

Из Москвы в Хельсинки прибыли 92 картины 52 художников, среди которых как хорошо знакомые финнам Илья Репин, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Исаак Левитан, Василий Суриков, так и менее известные мастера. Выставка представляет большой интерес не только для финских зрителей, но и для россиян, ведь наряду с полотнами из основной экспозиции Третьяковки здесь показаны редко выставляемые работы из запасников.

Третьяковская галерея обладает колоссальной коллекцией из 150.000 произведений, 92 картины — только капля в этом громадном море живописи, — но какая капля! Полотна для выставки в Хельсинки подобраны так тщательно, что дают широкое представление как о русской пейзажной живописи, так и о национальном русском пейзаже и ещё шире — о национальном характере.

Финские журналисты на открытии выставки задавали вопросы о русской душе и её отражении в выставленных картинах, однако заместитель директора Третьяковской галереи Лидия Иовлева не хотела вдаваться в столь отвлекающие темы, а лишь подчеркнула, что в пейзажной живописи русские художники выражали свою любовь к родине.

Интересной данную выставку делают не только сами картины, но и их расположение в залах — произведения распределены не по школам и направлениям, не по времени написания, а по темам: лес, море, горы, дороги, ночной



Илья Репин, «В.А.Репина с детьми»

пейзаж, городской, четыре времени года. Таким образом, в зале рядом оказываются разные по стилистике работы — и выигрывают от неожиданного соседства.

Раздел «Лес», наверное, окажется самым близким для восприятия финского зрителя, ведь финские и русские леса так похожи! Особенно ярко это сходство заметно в полотне Аркадия Рылова «Вид на реку Вятка»: такой вид можно найти где угодно в средней Финляндии — торжественно-суровый северный пейзаж!

Самым грустным разделом выставки оказываются «Дороги». Этот зал можно было бы с полной справедливо-



Алексей Боголюбов, «Вид с Большой Охты»

стью назвать «Бездорожье». На картине Ильи Репина «Под конвоем» повозка, везущая заключённого и его конвоиров, утонет в грязи, кнут ямщика взвизгивает над спиной бедной лошади — но не прибавляет ходу. Грусть навевает и знаменитая работа Алексея Саврасова «Сельская дорога» — всё та же непролазная грязь! Ему вторит Михаил Клодт в пейзаже «Сельская дорога осенью» (написанная, правда, на 10 лет раньше Саврасовской картины, но с тем же печальным настроением).

Совсем другая атмосфера царит в зале, посвящённом зиме. Замечательная, яркая работа Бориса Кустодиева «Масленица» искрится весельем, радостью, праздничным настроением. Таким же нарядным выглядит русский

зимний пейзаж и на полотнах Константина Юона, Игоря Грабаря, Николая Дубовского.

Русским пейзажам свойственны не только контрастные настроения: безудержное веселье и глубокая тоска, но и нежные полутона, где граница между светлой грустью и мягкой радостью почти неуловима, как в картинах Михаила Нестерова, показывающего богомольцев на берегу Волги, или Исаака Левитана, тонко чувствующего сдержанную красоту русской природы («Над вечным покоем», «Золотая осень»).

Современному зрителю весьма любопытен городской пейзаж — ведь он преобразился больше всего. К счастью, не всё за сто с лишним лет изменилось до неузнаваемости. Празднично осве-



Борис Кустодиев, «Масленица»

щённым, но хорошо знакомым предстаёт Московский Кремль в работе Василия Сурикова: такой иллюминации не увидеть даже в наши дни, а для 19 века это было вообще редчайшим событием — только торжества по поводу коронации Александра III одели старинный Кремль в огненный наряд. Мало изменился Петербург: вид на Смольный монастырь сегодня почти такой же, как на полотне Алексея Боголюбова. А вот Казань и Нижний Новгород ныне сильно преобразились, об их прежнем облике напоминают картины Василия Верещагина и Андрея Раковича.

Надо отметить, что на выставку попали всё же не только исконно русские пейзажи. В разделе «Горы» нет ураль-

ских видов, зато есть экзотические: Николай Рерих и Василий Верещагин переносят зрителя в далёкие от России места — Кашмир, Тибет, Гималаи. И как по-разному передают они захватывающую красоту высочайших горных вершин! У Рериха пейзаж окрашен в мистические лилово-розовато-сиреневые оттенки. У Верещагина горы изображены с исключительной фотографической точностью. Но полотна обоих авторов выражают восхищение недоступной горделивой красотой «крыши мира».

Помимо экзотических дальних пейзажей, на выставке есть и ближние, но тоже завораживающие. Украинские степи и Кавказские горы на картинах Архипа Куинджи («Украинская ночь», «Степь», «Дарьяльское ущелье») освещены необыкновенным светом, подвластным лишь кисти этого уникального мастера.

На выставке «Волшебные пейзажи» нет ни одной случайной, «проходной» работы, возле каждой из картин хочется задержаться подольше.

К счастью, сюда ещё есть возможность не раз вернуться, ведь выставка продлится до конца мая!

А. Тухканен

«Хранить вечно»

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» в Москве

Всё проходит и всё забывается. Это относится к мировым событиям и к жизни отдельных людей. Бурные волны войн и революций двадцатого века разбросали тридцать миллионов русскоязычного населения по всему миру: от Финляндии до Новой Зеландии, от Шанхая до Буэнос Айреса. Многие живут в достатке. Но время немилосливо. Ослабляются родственные связи. Меняется язык. Старые письма и семейные фотографии часто теряются при спешных переездах, выбрасываются нелюбимыми наследниками. Так давайте подумаем о детях и внуках! Не зная своих истоков, не помня своих предков, они будут слабы как дерево с подорванными корнями!

Единственное в мире хранилище наследия русской эмиграции находится в

Москве на Таганском холме. О нём нам рассказали приехавшие из Москвы в Хельсинки гости РЦНК: заместитель директора фонда, историк И. В. Домнин и директор киностудии «Русский путь», режиссёр С.Л. Зайцев. Фонд-библиотека «Русское зарубежье» принадлежит всем соотечественникам, живущим за пределами России. В основе его создания лежит идея самой эмиграции о сборе и сбережении наследия русских эмигрантов двадцатого века. Важный вклад в дело спасения материалов внёс А.И. Солженицын. В 1995 году была основана библиотека-фонд «Русское зарубежье», а 1 сентября 2005 года прошло открытие нового здания на Таганском холме в Москве. Бывший руководитель администрации президента М.А. Медведев и мэр столицы Ю.М. Лужков

перерезали символическую ленточку. Наследие изгнанников России вернулось на родную землю для вечного хранения. Как нам рассказал И.В. Домнин: основными задачами сотрудников фонда является сбор по всему миру печатных, рукописных, фото- и киноматериалов о русских соотечественниках. Следующий шаг: изучение, систематизация и сохранение этого культурного слоя. И, наконец, популяризация и распространение этого наследия через библиотеку и издательство.

Основу архива положили материалы Всероссийской мемуарной библиотеки, собранной А. Солженицыным. Сейчас она насчитывает до 100 тысяч единиц хранения. Архив фонда содержит такие ценные для истории материалы, как коллекция великого князя Николая Ни-



Историк И.В. Домнин

колаевича, фонд писателя и секретаря И.А. Бунина Л. Ф. Зурова, переписка И. Шмелёва, А. Глазунова и многое другое.

Общедоступная библиотека предоставляет читателям свыше 60 тысяч томов эмигрантской литературы. В фонде достаточно полно отражена продукция эмигрантских издательств, в том числе: YMCF-press, «Возрождение» и др. В стенах библиотеки проходит ежегодная церемония вручения литературной премии А. Солженицына. Существует и электронный каталог, доступный в Интернете. Адрес библиотеки: www.bfz.ru.

С первых шагов «Русское зарубежье» проводит широкую издательскую деятельность, начатую ещё в 1991 г. под руководством профессора Н.А. Струве. В РЦНК Хельсинки гости продемонстрировали нам некоторые вновь изданные книги. Среди них: воспоминания авиаконструктора И. Сикорского, и Главы Временного правительства князя Г.Е. Львова, выпуски «Российского военного сборника», неопубликованная ранее переписка с близкими М.И. Цветаевой и известного русского филосо-

фа А.Ф.Лосева.

Всё более важную роль в работе фонда приобретает киностудия «Русский путь», о деятельности которой рассказал её директор, лауреат премии «Золотого орла» Сергей Зайцев. Ведущей линией работы студии является художественное освещение зарубежного наследия России. В течение почти всего XX века многие выдающиеся сыны России были вынуждены жить и творить за рубежом Родины, в разных странах Старого и Нового света. Что это



Режиссёр С.Л. Зайцев

было? Трагедия для России, но благо для человечества? Рассудят потомки. Но недопустимо, сказал Сергей Зайцев, когда достижения русской мысли, зрелище на родной почве, присваиваются за рубежом. Никто не осмелится посягать на принадлежность России Шалыпина или Рахманинова, но в области науки мы даже не знаем отечественных гениев. Американцы, например, называют «своими» создателей первого телевизора В. Зворыкина и изобретателя вертолётов И.Сикорского. При внимательном взгляде «русские корни» проявляются чуть ли не у половины нобе-

левских лауреатов, которые везде числятся как американцы. Россия богата талантами, но «надо и честь знать». С. Зайцев показал нам фильм об изобретателе телевизора петербургском инженерере Владимире Зворыкине, красноречиво названный: «Русский подарок Америке». Это начало цикла документальных лент «Великие русские американцы». Большое впечатление произвела на зрителей другая лента: «Полк, смирно!». На основе одной групповой фотографии и солдатских писем воссоздана живая история Кексгольмского полка.

Московские гости из «Русского зарубежья» поделились впечатлениями о пребывании в Хельсинки. «С помощью РЦНК мы познакомились с русскими финляндцами. Большое впечатление на нас произвёл Успенский собор, а также посещение Библиотеки русского купеческого общества, куда нас сопровождал господин Лео Владимиров. Он же нас познакомил с художником Александром Лингенбергом, очень активным, несмотря на свои 90 лет, а также с дочерью одного из гвардейских офицеров-семеновцев В.А. Зайцева. Сергей Погребов провёл нас по Православному кладбищу Хельсинки, где покоятся многие славные и знаменитые сыны России. Русская диаспора здесь не менее активна и неравнодушна к своему прошлому, чем в других странах».

Несмотря на сравнительную не многочисленность русскоязычного населения, Финляндия очень богата культурным наследием, которое надо собирать, беречь и изучать. «Сейчас наша задача, — сказал С. Зайцев, — объяснить русской диаспоре, как важно сохранять и передавать в наш фонд на вечное хранение старые письма, рукописи и фотографии, семейные альбомы и видеокассеты. Всё это становится материалом для истории и бесценным даром для наших потомков».

Владимир Лосев

Ищем качественные русские произведения искусств

Именно сейчас хорошее время для продажи ценностей. На нашем международном осеннем аукционе цены поднялись от стартовых на 129%. Ищем высококлассные произведения искусств и антиквариат для международного аукциона.

Свяжитесь с нашими специалистами для бесплатной оценки.

Оценка произведений искусства происходит при совместной работе с петербургским специалистом доктором Еленой Баснер



Bukowskis

ISO ROOBERTKATU 12 00120, HELSINKI | WWW.BUKOWSKI.FI



ИВАН ШИШКИН
Лесная тропинка в вечерних сумерках
Цена с молотка 710 000 €



ПЕТР ВЕРЕЩАГИН
Вид с Московского Кремля
Цена с молотка 580 000 €